

巧家记

□沈洋

事实上,在古称堂琅的巧家,视线所及的铜运古道及金沙江笔直的崖壁上开凿出的狭窄栈道,无不标志着这块土地历史的厚重和久远。先秦古蜀国时期,在巧家老店镇一带的堂琅山中,就已经设置了堂琅县。勇敢、聪明、智慧的古堂琅人用勤劳的双手创造了光耀史册的堂琅山铜矿采冶文化,使堂琅山成为堂琅洗、朱提洗的铸造之都,成就了朱提银、东川“京铜”的光辉历史。堂琅山,毫无悬念地获得了“汉洗之乡”“世界白铜之乡”的美誉。

巧家,一个有着丰富色彩的地方。这里地势平坦,视野开阔,背倚群峰,金沙水环,面朝青山,一排排或古老或现代的道路沿江顺山而建。处于金沙江中上游地段,相对较高的海拔和群峰包围的地貌,形成了巧家河谷独特的干热气候特点,二三月里,当高高的群山之巅积雪覆盖,江边的巧家已是木棉花开,花红柳绿。尽管在炎炎夏日,仍旧微风习习,白云蓝天,空气纯净,视线通透。绿油油的蚕桑树像是抹在江边的碧绿色块。大片大片的甘蔗林在金沙江畔的微风中掀动绿风柔浪,使

得这座山中的江边小城平添了几分生动和风情。金沙江带着大地的颜色时而咆哮如雷一泻千里,时而暗流涌动貌若平静。进入深秋,堂琅群山层林尽染,秋叶红遍,黄绿相间,深深浅浅,浓淡相间,虚实相间,层次分明,美不胜收。冬天的巧家河谷也许会有几分遗憾,因为整个河谷根本就没有冬天的影子,大多数日子艳阳高照,天蓝云白,大片大片的绿画满了巧家的山川大地。数九天出门还可以大秀一身短袖衬衫,在滇东北高原,也只有巧家人才能享受这样的好时光。不过还好,大药山群峰正好飞花积雪,让巧家人终于可以感受一下冬天的颜色了。

巧家,一个烟火味十足的地方。县城位于金沙江东岸,是一个不仅有着灿烂历史,更有着地道烟火味的地方。心灵手巧的巧家人像祖先侍弄铜器一样,在吃上用足了智慧做足了功夫。在巧家,不去品尝一下当地的卷粉、米凉虾、破酥包子、砂锅米线、熨斗粑、炒攀枝花等地方特色小吃,就算没有真正品尝过巧家的味道,算是白来一趟了。芒果是巧家人最得意的水果,

金灿灿的色泽,饱满圆润的果形,在绿叶丛中显得格外诱人,甜而不腻,酸甜适中。有着“水果之王”之称的巧家芒果,最大限度地满足了堂琅人后裔和外出归来游子的口腹之欲;那些来到巧家的外地人,吃不了还“兜”着走,再沉重的行囊都要带上几斤,和亲朋好友一同分享。小碗红糖也是巧家一绝,香气浓郁,色美味正,含糖量高,营养丰富,还具有补血、抗衰老、促进人体新陈代谢等食补作用和排毒养颜功效。产糖的季节,走在大街小巷,到处都能看到背着竹背篓的卖糖人的身影。小碗红糖,无疑已成为人们口中“割”不下的“甜”了。

如果说满山丰富的颜色滋养了眼睛,各色美味丰富了人们的味觉,丰富的资源增强了人们的底气,无穷的创造力丰富了人们的遐想,那么我想,就一定有一种东西支撑着巧家人生生不息,那会是什么呢?会不会是创造了辉煌灿烂的“铜”文化的堂琅先民们如大药山一样扎根泥土,顶天立地,坚韧耐劳的吃苦精神和他们朴素善良的厚道品质?

《乌衣巷》里

看唐诗

□石艳萍

唐诗美,很多人都能感受到。诵读和欣赏唐诗,可以和潜伏在唐诗里的灵魂剪烛西窗、把酒夜谈;也可以和流淌在各个情景中的文字相互交融、顿悟平生,在静美的夜色中盛开一树芳华。这种心灵的愉悦主要是从音韵的和谐、语句的流畅自然、诗境的优美上感受到的。

研究唐诗,就要缩短欣赏和创作的距离。可以先把一首好诗“解剖”,即进行一次创作过程的反向演变,通过分析思考,以期学到古代诗人高超的创作方法,从而更好地品味唐诗。

格律诗,音韵和谐和语句流畅是基本的要求,且可以通过勤奋学习掌握,在此之上,最重要的是诗境的塑造。

我通过研读刘禹锡的《乌衣巷》,进行一次创作过程的逆推,通过分析思考,以期理解诗人高超的创作手法。《乌衣巷》全诗是:朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。

全诗都是写景。诗人眼前是一幅单纯、唯美、色彩鲜明的动感图画:在长满野草花的朱雀桥边,西下的斜阳映照乌衣巷,几只紫色的燕子飞入低房陋巷的千家万户之中。这种图景除了唯美之外并没有什么深意,然而诗人心中却突然闪过一种联想:千百年前这里曾是富贵显赫的王谢家族,那时必然也是有燕子的,那时的燕子飞入的是华屋琼阁,而不是现在这些寻常人家的房舍。这是一种想象中的时空大转移,让人油然感慨世事的沉浮变迁。怎样才能表达出心底这种压抑不住的感慨呢?诗人找到了一种连接不同时空的诗象,那就是过去和现在在人们眼中极为相似的燕子。

紫燕每年都回到旧巢,在人们看来有故人重逢的感觉。很显然,旧时的燕子早已死去,现在人们眼中的燕子很可能是它们的子孙,但在人们的眼中,它们在形体和颜色上又是相似的,这种相似性可以成为人世变幻的一种衬景。于是,诗人便在这种故意的错解中展开了诗意:“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”到此,诗人的感触自然而然地充分抒发了。

从这首诗的创作过程来看,首先具备的便是诗人心中对沧海桑田的无限感慨,然后才是诗人自然而然的表现手法。从诗中可探寻到蕴藏的一种寂寥的氛围,宛如在寂静的江南小城中走过斑驳的青石板,走过弯弯的小石桥,走过夕阳中的乌衣巷,昔日

乌衣巷的繁华景象已不复存在,唯一相似的只是在一抹斜晖下归巢的飞燕。诗中没有一句议论,字字未提沧桑,却字字均含沧桑。通过野草、夕阳的描写,以燕子作为盛衰兴亡的见证,用时间和空间的转换,巧妙地历史和现实联系起来,引导读者去思考时代的发展和社会的变化,含有深刻的寓意。那些人、那些事,燕子见证过;那个时代的悲欢离合、波诡云谲,乌衣巷记录了一切。只是历尽岁月的洗礼,它们沉默不语。全诗语虽浅淡,却韵味无限。作者似随手一写,实则写出了虚实相生,曲处能直,密处却疏,全篇行云流水,不著一字,尽得风流。通过对这首诗的研读,我清晰地了解到,一首成功的诗,首先要有对客观世界的深刻感受,这种感受既是独特的又是能引人共鸣的,然后才是寻找能表现这种感受的物象,再凭借诗人深厚的文学修养和高超的创作手法,把饱含感受的物象巧妙地呈献给读者。

要产生对客观世界的深刻感受,只有不断提升自己的知识修养和观察思考能力,这样才有助于灵感火花的闪耀。能表现这种深刻感受的物象并不是空穴来风,能让人真实地产生深刻感受必然有真实存在的实际物象,而诗人高超的文学修养通过阅读思考和创作实践是能够达到的。

印象昭通

□段德谦

昭通于我而言,是神秘而令人向往的地方。

小时候,常听父亲说起爱国将领龙云的故事,知道有个叫昭通的地方是龙云的故乡,对昭通顿有几分亲切和好感。

我喜欢吃苹果,特别是又脆又甜的昭通苹果。这些年,我已记不清买过多少昭通苹果,吃过多少昭通苹果,以至看到满大街叫卖的昭通苹果,就怀疑是不是真的昭通苹果,直到这次走进昭通,才打消了我的疑惑。

那天,我和爱人自驾车直奔昭通。沿途风景优美,漫山遍野的绿色映人眼帘,令人心旷神怡。下了收费站,我一边握好方向盘,一边紧盯大街,探究着这座城市的美丽。

“快看,苹果!”爱人指着车窗外绿化带中红红的苹果惊喜地喊道。

后查阅资料得知,昭通城有4万棵苹果树进城,成为一道独特而迷人的风景。看着那些姿态各异、质朴安然、盆景般的苹果树矗立街头,迎接八方来客,我一下就感觉到园艺师们的用心,昭通人的热情。

我和爱人来到威信县扎西会议会址参加党史学习教育。

坐在舒适的大巴上,一路望着远处高大的乌蒙山,感受着磅礴乌蒙的强大气势,有的地方壁立千仞犹如刀削般干净利落,我不禁感叹大自然的鬼斧神工,默默吟诵毛主席的《七律·长征》:“红军不怕远征难,万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。”

来到威信县城扎西红色小镇,小镇四面环山,风景优美。随处可见红色宣传栏、标语,营造出浓浓的红色氛围,仿佛看到当年的红军战士不畏艰险、英勇奋战的身影。

下车后,讲解员一边带领作家、艺术家们走进扎西老街,一边讲解当年红军留下的遗迹和红色故事。我感受着这里的红色文化,体验着红色故里独特的风土人情。

来到扎西会议会址,观看了实物及图片,了解了扎西会议历史并拍照留影。接着又坐大巴到了威信县的水田寨花房子,一个被称为“鸡鸣三省”的地方,继续参观学习。

在遵义会议之后,1935年2月,中共中央在水田寨花房子、大河滩庄子和扎西镇江西会馆先后召开了中央政治局常委会、中央政治局会议以及中央政治局扩大会议,统称为“扎西会议”。

红军能够巧渡金沙江,扎西会议起到了极其重要的作用。扎西会议改变原来北渡长江的计划,在遵义会议上作的战略决策是准备先北渡长江,打到成都以西建立革命根据地。在扎西会议上根据当时实际,调整了战略方针,作出回师黔北,重占遵义的重大决策,也就是二渡赤水,然后攻占桐梓和娄山关,第二次打下遵义城,为后来的四渡赤水奠定了基础。

通过一个下午的参观、瞻仰、走访、探寻,我深受教育,真切感受到这是一堂生动、感人的爱国主义教育课。从昭通城到扎西会议会址,再到花房子,我相信,来到这些地方的每一个人无不感到不虚此行,无不被当年红军英勇无畏、无私奉献的精神所感动。

初来一地,返程时带些当地的土特产是少不了的。我和爱人买了昭通酱、烟熏肉、昭通苹果等特产,带着满满的收获离开了喜欢的昭通。

遇见 (外一首)

□水湘宛儿

眼睛里含有善意的
欢喜 让我确信二月的天空
没有褶皱 二月的太阳
为我们收起多余的锋芒

假设的遇见里 我们在岸上
波光粼粼 而柳枝
垂下来 一些秘密的话题
瞬间绿了

有人在吹口哨 有人
掏出西风 有人保持失眠
唯你以草木命名 夜以继日
盛产着分行的美

想你 就饮下这杯酒 再替
一条鱼 揣摩一下
翻滚的月色

暗香

那时 荷花正开
月光里的深秋 有轻微的
划痕

你还好吗 自从七月
我们在浮光掠影的纸上
风一样地交谈

这空旷的灯火 这黏稠的夜



国画 乌蒙山里人家 陈孝宁 作

我最喜欢

你的微笑

□张红华

有人说,遇到了那么不堪重负的事,你为什么还总是面带微笑?我说,生活不可能一帆风顺,一路微笑是为了鼓舞士气。其实是你的微笑,总像星星一样,点亮我黑夜中的希望之光。从豆蔻年华起,我最喜欢的就是你的微笑。

学校里,生活中,我不是出类拔萃、闪耀光彩的人。我有时候狂妄地以为自己是个天才,有时候又觉得自己是个笨蛋。跌落低谷的时候,体会过无数次要崩溃的感觉,心底积淀了太多的抑郁、焦虑。

可是,那一年那一天,我遇到了你。每一次,你蓦然回首朝我微笑的时候,我好像有心灵感应,立刻转过头去,回你以舒心惬意的微笑。你点点头,明眸善睐地嫣然一笑,好像对我说了千言万语,那是一种只有我们彼此能懂的语言,可以让我们此时无声胜有声。

你知道吗?第一次听歌曲《听闻远方有你》,我便清然泪下,因为在深情的旋律中,我想到了茫茫人海中的你,还有你那淡雅甜美的微笑。“听闻远方有你,动身跋涉千里。追逐沿途的风景,还带着你的呼吸。真的难以忘记,关于你的消息……”

你的微笑,总是淡淡的,像早春的槐花,一片洁白中弥漫着清新雅致,素淡如歌,却

动人心扉。你的微笑就好像是你生命的写照,低调轻柔。

记得吗?在鹅毛大雪纷纷扬扬之后,你悄然地来到我家。一片白皑皑的雪地上,留下了你的两行脚印,好像延伸到了远方的绵绵万里雪山之外。

你的微笑,把一种女孩子特有的,奋发向上的精神,一种默默无闻的鼓励,一种真心实意的关爱,传递给了我,给分别之后的日子,留下了温暖的陪伴。

你的微笑,让我体会到了什么叫“海内存知己,天涯若比邻”。

那微笑,从此就这样,永永远远地陪伴着我,给我源源不断地输送正能量,好像在无声地说:“无论如何,你都不能放弃呀!”原来,你的微笑,是可以种植在我心里的,永不凋谢。

分别之后,独自一人走在上学的路上,来来往往,孤孤单单。忽然之间,在一个落寞的日子,我算起来了,我们已经分别3年多,1000多个日子。原来我们已经分别太久太久。不见你的身影太久太久。难怪在路上,我开始寂寞得心发慌。路漫漫其修远兮,何日可以重逢?

于是,每每于此,望望你家的房子,就好像望见了你,心安许多,甜美依然。

原来你的微笑,可以让我爱屋及乌,感觉连你家门口的那棵老槐树,也好像有你淡雅甜美微笑的味道,让我怦然心动,凝眸许久。

因为你的微笑,曾经在你身边的任何一事一物,都生动起来,有了思想和情感,像在向我点头微笑,让我觉得特别温馨。

因为你的微笑,深深地印在我心里,融入我的脑海中。微笑的美丽,是永远也不会失色苍老的。有微笑在,真情就永远在,生命与生命相依,灵魂与灵魂相融。

你的微笑,让我懂得真爱可以穿越时空,永远不会衰老,永远令人精神振奋。

分别好几年了,我也经历了许多的事情。

我呕心沥血写的长篇小说初稿,被别人偷走了,我气得浑身发抖。我独自一人到你家屋后坐了一天又一天。我默默地望着你家屋顶的袅袅炊烟。我久久地回味着,你的微笑依旧那么甜美,依旧那么温馨。

你的微笑总是默默无言地告诉我,得不到的就释怀,失去了的也不再纠结,历百劫而无怨无悔。

哦,你的微笑依然一往情深地,时时刻刻地提醒我,要开开心心地活着,放下一切纠缠羁绊,解开所有烦恼束缚,保持身心健康,活得阳光开朗。

你的微笑让我懂得,活得阳光开朗,健康舒心,是一切幸福快乐的源泉。茫茫人海,夜阑人静,我想着你的微笑,总是在月色无边的清冷中唱那首《听闻远方有你》:“我吹过你吹过的风,这算不算相拥?我走过你走过的路,这算不算相逢?我还是那么喜欢你,想与你到白头。我还是一样喜欢你,只为你的温柔。”